

Projets menés dans les écoles, collèges et lycées

Par Justine Devin, conteuse et comédienne

Compagnie Phoenixa

Mars 2025 : Spectacle « MON NOM EST JANE, CALAMITY JANE » , collège de Jonzac (17)

Pour le collège L. Dussaigne, classes de 5èmes, avec une équipe coordonnée par la professeure de Français.

Inspiré des « Lettres à sa fille », de Calamity Jane, j'ai retracé la vie de ce personnage de femme (d)étonnant dans une Amérique qui s'explore, se crée, dans le feu et le sang bien souvent, incluant quelques-unes de ses aventures et pensées, avec pour fil conducteur le lien avec sa fille. Dans les lettres et pensées qu'elle lui adresse, j'ai intégré trois contes amérindiens pour accompagner les étapes de vie de sa fille, enfant de 5 ans au début de l'histoire et jeune femme à la fin du spectacle. Un débat à l'issue des représentations a pu aborder les thèmes de la vérité et du mensonge (texte source), l'histoire des Etats-Unis, la vie des pionniers, le rêve américain, la ruée vers l'or, la culture amérindienne et le génocide ; la « culture » du pistolet, réalisme et idéalisme des clichés du cinéma, le lien parent/enfant ; la difficulté parfois de dire l'amour, mais sa nécessité ! Les questions concernant le travail artistique : mémoire, peur, comment travaille la metteuse en scène et quelques conseils pour leur propre projet de pièce de théâtre...

Mars 2025 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la vie affective et sexuelle / Education à l'Egalité » au collège de l'Atlantique à Aytré (17) :

Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s'aborde ou on saborde l'autre ? »
Collège de l'Atlantique pour 4 classes 4^{ème}, avec l'équipe rassemblant la référente Pôle Egalité professeure de SVT, la documentaliste, l'assistante sociale, l'infirmière scolaire.

Juin 2024 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la vie affective et sexuelle / Education à l'Egalité » au collège Jean Monnet de Lusignan (86) :

Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s'aborde ou on saborde l'autre ? »
pour 4 classes 4^{ème}, avec l'équipe rassemblant la référente Pôle Egalité professeure de SVT, la et l'infirmière scolaire.

Janvier 2024 /2023 / 2021 / 2020 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la vie affective et sexuelle / Education à l'Egalité » au collège de l'Atlantique à Aytré (17) :

Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s'aborde ou on saborde l'autre ? »
Collège de l'Atlantique pour 4 classes 4^{ème}, avec l'équipe rassemblant la référente Pôle Egalité professeure de SVT, la documentaliste, l'assistante sociale, l'infirmière scolaire.

2024 / 2023 : Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s'aborde ou on saborde l'autre ? » pour le **collège André Malraux**, collège de **Châtelailon** à la salle Beauséjour pour les classes de 6^{ème}, spectacle + échange + atelier
Accompagnement par les contes pour le dispositif « Éducation à la vie affective et sexuelle »

Février 2023 et Juin 2022 : Spectacle « Démons et merveilles, sagesse et malice » au collège Emile Zola de Royan (17)

En partenariat avec la documentaliste et deux professeures de Français pour 4 classes de 6^{ème}. Final de la séquence sur les contes.

Novembre 2023 : Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s’aborde ou on saborde l’autre ? » pour le **Lycée Horticole de St Jean Brévelay (56)** classe de 2^{nde}, spectacle + échange + atelier avec également une soirée spectacle ouverte aux familles et public de St Jean Brévelay, dans le cadre de leur semaine sur la SANTE SEXUELLE.

Accompagnement par les contes pour le dispositif « Éducation à la vie affective et sexuelle »

Mars 2022 : Spectacle « Mon nom est Jane, Calamity Jane » salle **Beauséjour** pour les classes de 6^{ème}, **collège Pierre Mendès France de Chatelaillon (17)** spectacle + échange 1h + atelier individuel en classe 1h

En partenariat avec les professeur-e-s de Français pour 7 classes de 6^{ème}. Final de la séquence sur les contes.

2013 à 2020 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la sexualité » au lycée Vieljeux, la Rochelle

« Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s’aborde ou on saborde l’autre ? »

En partenariat avec les professeur.e.s de Sciences Economiques et Sociales et des Infirmières scolaires, avec la participation de certains surveillants pour les groupes de parole, je suis intervenue pour des classes de secondes avec ce spectacle suivi d’échanges mixtes et non-mixtes.

2016-2019 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la sexualité » au collège Marc Chagall de Dompierre-sur-Mer, au collège de Mirambeau et à l’EREA de Saintes : Spectacle « Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s’aborde ou on saborde l’autre ? »

Collège Pierre Mendès France : intitulé de leur projet : « L’égalité, parlons-en ! » avec de nombreuses pistes pour toutes les classes ! Dans le quartier pour les débats et échanges : centre socio culturel Le Pertuis, Dominique De Cornulier (médiatrice familiale à l’AFAS + membre du CIDFF), Juliette Bozec ALPMS. Pour les rencontres et échanges : trajectoires d’entreprises au féminin (Madeleine Ranger), Actions solidaires (Laure Delattre), Avenir en héritage (Mathieu Delhayé). Pour la production de textes, scènes, films, etc : Christine Kunz (slamalamer), Justine Devin (conteuse) / Voir une exposition « Fais ton égalité » (prêtée par le centre social) / lire des nouvelles contemporaines sur la rencontre avec l’autre (notamment Le Bug, Sylvain Tesson) ; travailler des textes, images, vidéos qui questionnent la notion de préjugés et de stéréotypes : chanson Eddy de Pretto, catalogues de jouets, Majorité Opprimée court métrage d’Eleonore Pourriat, Les Roses noires, Bande de filles, etc. / réalisation court métrage, textes, possibilité de se produire en dehors du collège.

Collège de Dompierre : En partenariat avec la documentaliste, une professeure de Français et de l’infirmière scolaire, je suis intervenue sur deux matinées pour les deux parties du spectacle, suivies d’un échange avec les élèves. Ces interventions ont pris place dans un projet sur l’année d’ateliers participatifs, exposés par les élèves (« la condition des femmes des origines à la Révolution / la femme au XVIIIème siècle / au XIXème/ Le féminisme / Métiers de filles ou métiers de garçons / La dictature de l’esthétisme / Vêtements masculins ou féminins / Les femmes qui ont marqué le XXème siècle /Le langage sexiste / la théorie du genre / Les stéréotypes / L’égalité au travail / Filles et garçons à l’école

/ La publicité sexiste / La parité les femmes en politique / La condition des filles à travers le monde), bibliographie, . Pour plus d'informations sur ce projet, contactez Gwenaëlle Pinel : gwenaelle.pinel@ac-poitiers.fr

Collège Didier Daurat de Mirambeau : « La puberté, une deuxième naissance » projet CESC la relation à l'autre. Titre de la Professeuse « Miroir, mon beau miroir pourquoi ne suis-je plus la/le même ? » le corps relève de l'intime, source de mal-être ou de fierté ou indifférence, dédramatiser les transformations, réconcilier, apprivoiser et respecter les différences de corps, de rythmes et d'attirance physique. Repérer les images du corps qui circulent dans notre société, à quelle fin ? quels droits de disposer de son corps, et de l'image de son corps ?

2019 : Présentation de résidence du spectacle en création « 3 en 1nde » pour les classes de CE2 à CM2 de l'école de La Jarrie

En partenariat avec la mairie et l'association des Amuse-Gueules, une journée de rencontres avec les classes, présentation du projet, des musiciens, de l'univers des contes indiens, échange et réponse aux questions des élèves, ouverture sur une autre culture et sur le métier d'artiste.

3^{ème} volet du lien entre la compagnie DedansDehors et l'école de La Jarrie (1. contes sur les différences, 2. présentation et échange autour du spectacle Pomméglantine joué en décembre 2018 à la salle des Fêtes : présentation de l'intrigue, construction d'une histoire, présentation et échange autour des costumes, partage de l'une des chansons du spectacle, et ouverture sur « la suite » de l'histoire, avec prolongement en classe avec les Professeurs-euses des Ecoles par l'écriture, 3. spectacle contes indiens en musique.

2018 : Spectacle « Nos différences, une richesse » , du CP au CM2 école de La Jarrie (17)

2017-2018 : Spectacle professionnel + atelier théâtre et création de scénettes + préparation de 4 spectacles avec les élèves autour du thème : « Nos différences, une richesse » à l'école d'Echillais (17), CE2/CM1/CM2

En partenariat avec Trait d'Union intercommunal et l'association des parents d'élèves de Soubise. Spectacle professionnel écrit et joué en réponse au thème demandé par les structures, puis ateliers menés avec les élèves jusqu'à présentation au public d'élèves et de parents lors d'une grande fête intermcommunale.

2016-2017 : Spectacle « Démons et merveilles, sagesse et malice » au collège Emile Zola de Royan

En partenariat avec la documentaliste et deux professeures de Français pour 4 classes de 6^{ème}. Final de la séquence sur les contes.

2014-2015 : accompagnement par les contes pour le dispositif « Education à la sexualité » au collège Les Salières à St Martin de Ré

« Contes et rencontres – Rapport Filles/Garçon : on s'aborde ou on saborde l'autre ? »

En partenariat avec l'infirmière scolaire, le professeur d'SVT, la professeure de Français et la documentaliste, 5 ateliers de une à deux heures ont été dégagés pour accompagner une classe de

3^{ème} autour de l' « Education à la sexualité » (brain storming sur le mot « sexualité »/ « La rencontre amoureuse » / « Les risques et les maladies » / « La loi » / Bilan).

Je suis intervenue en ouverture de trois de ces ateliers, avec des contes, afin de nourrir les débats et de susciter les échanges avec les autres intervenants.

2014-2015 : Spectacle-création « Contes au Far West» , collège de Dompierre-sur-mer (17)

Dans le cadre d'un projet transversal sur l'année autour du thème du Far West (SVT faune et flore ; Histoire ; Littérature ; Documentaliste ; Musique ; EPS –danse country), je suis intervenue avec la création d'un nouveau spectacle écrit spécifiquement suite à la demande du collège : « Calamity Conte ». En partant de la lecture des « Lettres à sa fille », de Calamity Jane, j'ai retracé la vie de ce personnage féminin original dans une Amérique qui s'explore, se crée, dans le feu et le sang bien souvent, incluant quelques unes de ses aventures et pensées, avec pour fil conducteur le lien avec sa fille. Dans les réponses qu'elle lui fait, j'ai intégré trois contes amérindiens pour accompagner les étapes de vie de sa fille, enfant de 5 ans au début de l'histoire et jeune femme à la fin du spectacle. Un débat a suivi les représentations (texte source ; histoire des Etats-Unis, la vie des pionniers, le rêve américain, la ruée vers l'or, l'organisation des villes, exploitation des ressources ; la culture amérindienne et le génocide ; la « culture » du pistolet, réalisme et idéalisme des clichés du cinéma) et nous avons fini par l'apprentissage collectif de deux danses country en musique !

2009-2014 : spectacle « Démons et merveilles, sagesse et malice »

Dans différents collèges de la région (Jonzac, Gémzac, Mirambeau, La Rochelle Albert Camus, La Rochelle Fénelon, St Jean d'Angély)

2008 - 2009 : « Conter ensemble » : accompagnement éducatif pour les classes du collège La Fayette, Rochefort

Ouvert à tous les niveaux du collège, cet atelier a amené le groupe d'élèves à choisir un conte et à le travailler individuellement (mémorisation de la trame, création d'images, compréhension des sens possibles) mais toujours dans l'écoute des autres qui permettent de faire progresser par leur réception. Cet atelier nous a mené.e.s à la présentation de ces contes aux classes de CM1/CM2 de l'école voisine sous forme d'une « vraie » veillée (décor, lumières, public) permettant des conditions d'écoute et de valorisation. Lors de la deuxième session d'ateliers, les élèves ont eu envie de choisir le public à qui ils.elles iront raconter (classe de CP) ce qui orientera donc au départ leur choix de contes. Ils.elles ont également manifesté le désir de raconter à leurs camarades de classes.

2007 - 2008 : « Contes et création / la mer » classe de 6^{ème} Segpa, collège Fabre d'Eglantine, La Rochelle

Après leur avoir raconté des contes choisis sur cette thématique, j'ai amené les élèves à inventer collectivement une histoire qui comporte comme élément la mer et qui se rapproche de l'univers et de la structure du conte. En parallèle, l'enseignante a mené avec eux.elles un travail de recherche de vocabulaire, de lecture de contes et d'observation des structures récurrentes. Dans un deuxième temps, j'ai aidé les élèves à s'approprier l'histoire par une théâtralisation du conte et enfin nous les avons enregistrés sous la forme d'une racontée collective (chaque élève prenant en charge une partie de l'histoire) en cherchant à développer l'expression orale plutôt que la récitation d'un texte écrit par l'adulte.

Aboutissement : L'histoire « Le Seigneur qui avait peur du noir » a ainsi été retransmis lors d'une émission sur Radio Collège qui nous a également permis de donner un CD audio à chaque élève pour les familles.

2007 – 2008 : « Conter et devenir conteur·euse », 5 classes de 6^{ème}, collège La Fayette, Rochefort

Après avoir conté à deux reprises il y a eu un échange sur les contes et le conte en général, avec une orientation sur l'art de conter et mon expérience. Suite à cela tous les élèves ont commencé un chemin vers l'art du conteur, en **plusieurs étapes** pour celles et ceux qui voulaient et pouvaient :

- tous.tes ont raconté un conte dans leur classe
- 24 élèves volontaires ont suivi un atelier avec moi d'apprentissage du conte en apportant leur conte déjà choisi (compréhension, rythme, voix, présence, rapport au public)
- ils et elles sont retourné·es raconter leur conte dans leur classe, les autres élèves étant jury pour choisir en tout dix conteurs (selon une grille établie collectivement avec l'enseignant).
- les 10 élèves ont raconté devant toutes les classes de 6èmes réunies et un jury composé d'adultes (enseignants, personnel du collège, parents d'élèves) chargé d'en retenir 6.
- les 6 jeunes conteur·euses ont participé magnifiquement à la soirée portes ouvertes où il y avait la présentation d'autres travaux (théâtre, poésie, slam, etc.)

**2006 - 2007 : « Contes et légendes de tous les pays »
classe de 4^{ème}, collège Fabre d'Eglantine, la Rochelle**

Dans le cadre d'un projet commun Français / Géographie, les élèves ont été amené·es à raconter un conte traditionnel choisi dans une culture et un pays de leur choix (Asie, Afrique, Océanie, Amériques...). Ils et elles ont travaillé l'appropriation et l'expression orale du récit et menés des recherches individuelles et collective sur cette culture (le pays, la langue, le paysage, etc) dans laquelle le conte s'inscrivait.

Aboutissement : les élèves de la classe sont allé·es à l'école Condorcet pour une intervention auprès des classes de CM1/CM2, riche de deux dimensions : les conteur·euses volontaires ont dit leur contes (regroupés par grandes régions) tandis que les autres élèves présentaient des exposés réalisés collectivement sur un ou plusieurs aspects présents dans les contes entendus (paysage des îles du pacifique et ses oiseaux, instruments de musique africains, etc.).

...et de nombreux spectacles en écoles élémentaires, maternelles, et avant encore : une année d'enseignement comme Professeuse des Ecoles à Paris 13, classe de CP.

Compagnie Phoenixa
cie.phoenixa@gmail.com

Justine Devin
Conteuse, comédienne
Artiste associée
06 16 60 68 19

